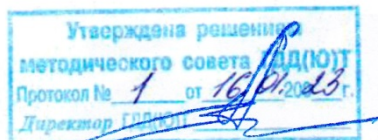




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Исакова Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
4.1. Учебный план	7
4.2. Календарный учебный график на учебный год	12
4.3. Материально-технические и кадровые условия	12
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, которые являются частью духовной культуры народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются программы художественной направленности. Бисероплетение – это древнейший вид искусства, который остается востребованным и в наше время. Программа «Бисероплетение» способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «природа – человек – предметная среда».

Программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащихся и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе

происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются такие качества личности, как:

– трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;

– оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;

– эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;

– общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;

– внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;

– хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области духовно-нравственного воспитания. Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации и личностного самоопределения.

Программа «Бисероплетение» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизна программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. Еще одной отличительной особенностью является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными изделиями), материала (от крупного бисера на первом году обучения до мелкого – на втором и третьем), техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным).

Педагогическая целесообразность программы. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них мотивирующим фактором. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от прекрасного. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую моторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом. На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. На занятиях воспитанники приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, клеем, нитками и иглой, а также используются

здоровьесберегающие технологии. В связи с тем, что занятие длится 2 часа и здоровью детей может быть нанесен вред, предлагается комплекс упражнений для снятия у воспитанников утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т.д.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера, расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения, обучиться различным техникам бисероплетения;

- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;

- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;

- содействовать организации содержательного досуга.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 14 лет. Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Учащиеся среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок проволока очень разнообразна. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Средний школьный возраст – период интенсивного развития самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его

специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чем-то одном. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у школьников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков. Используя знания и умения, приобретенные на 1-м и 2-м году обучения обучающиеся третьего года самостоятельно выбирают для себя изделие. Так же третий год обучения предусматривает работу с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и что важно, интересен и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта обучающиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой) и практической деятельностью.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% – практические занятия, 25% – теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации учащихся на занятии:*

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Бисероплетение» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Стартовый (к концу реализации первого модуля)</i>	знать, что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни;	определять цель деятельности с помощью педагога и самостоятельно; планировать свои	проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному

	<p>знать основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;</p> <p>знать терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;</p> <p>знать правила безопасности при работе с инструментами, основные правила при работе с бисером, законы композиции и цветоведения;</p> <p>знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, о цветовом круге;</p> <p>уметь правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;</p> <p>соблюдать правила ухода и хранения изделий из бисера;</p> <p>отличать теплые и холодные цвета;</p> <p>находить цветовой контраст;</p> <p>закреплять и наращивать проволоку;</p> <p>читать схемы изделий;</p> <p>отличать по схемам технику плетения;</p> <p>выполнять работы в разных техниках плетения.</p>	<p>действия;</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации;</p> <p>перерабатывать полученную информацию:</p> <p>наблюдать и делать самостоятельные выводы;</p> <p>оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).</p>	<p>творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;</p> <p>овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.</p>
<p>Базовый (к концу реализации второго модуля)</p>	<p>знать инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;</p> <p>знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции;</p> <p>знать особенности различных техник плетения изделий;</p> <p>знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь пользоваться</p>	<p>обнаруживать и формулировать проблему;</p> <p>высказывать свою версию разрешения проблемы;</p> <p>записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;</p> <p>стараться реализовывать</p>

	<p>материалами и инструментами для бисероплетения;</p> <p>подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;</p> <p>составлять композиции и схемы изделий из бисера;</p> <p>выполнять работы в разных техниках плетения изделий;</p> <p>пользоваться основными законами композиции;</p> <p>передавать единство формы и декора в работе;</p> <p>владеть навыком работы в бисероплетении.</p>		<p>творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.</p>
<p><i>Продвинутый (к концу реализации третьего модуля)</i></p>	<p>знать особенности различных техник плетения изделий;</p> <p>знать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, виды бисера;</p> <p>этапы выполнения творческого проекта;</p> <p>знать правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;</p> <p>знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;</p> <p>уметь пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;</p> <p>самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;</p> <p>самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера;</p> <p>самостоятельно выполнять работы в разных техниках плетения изделий;</p> <p>самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;</p> <p>оформлять папку с творческим проектом;</p> <p>владеть навыком работы в бисероплетении.</p>	<p>адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>строить логические рассуждения;</p> <p>договариваться и приходить к общему мнению.</p>	<p>способствовать формированию внутренней позиции на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;</p> <p>сформировать устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач;</p> <p>понимать причины успешности/неуспешности деятельности.</p>

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Бисероплетение» предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет учащимися разных возрастных групп:

- 6-8 лет – 1-й год обучения;
- 9-11 лет – 2-й год обучения;
- 12-14 лет – 3-й год обучения.

В группы первого года обучения принимаются учащиеся, не имеющие специальных навыков. Программа первого года обучения разработана для детей младшего школьного возраста. Обучение начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего года обучения, определяется собеседованием.

Программа реализуется в объеме часов, из которых:

- 1 год обучения – 216 ч.; 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 2 год обучения – 216 ч.; 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 3 год обучения – 216 ч.; 2 раза в неделю по 3 академических часа.

После завершения обучения по программе «Бисероплетение» при желании обучающиеся могут повторить курс обучения, выбрав новую тему исследования и составив с педагогом новый индивидуальный маршрут

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Бисероплетение: стартовый уровень».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Бисероплетение: базовый уровень».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Бисероплетение: продвинутый уровень».

На стартовом уровне учащиеся обучаются без базовой подготовки по предмету. Возраст воспитанников 6-8 лет. На стартовом уровне закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы учащихся. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

Базовый уровень предназначен для обучения детей, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. Возраст воспитанников 9-11 лет. На базовом уровне осуществляется отработка полученных практических навыков, изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление учащимися более сложных работ. В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство.

Продвинутый уровень предназначен для учащихся, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. Возраст воспитанников 12-14 лет. На третьем году обучения воспитанникам предлагается *проектная деятельность*, предполагающая вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки *исследовательской и поисковой* работы. Учащимся подросткового возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. У них явно отсутствует или недостаточно сформированы навыки самостоятельной деятельности. Отработать этот навык позволяет творческая проектная деятельность, предусматривающая планирование собственной деятельности, определение цели, постановку задач, оценку действенности избранных средств и результатов. *Творческий проект* – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

Инвариантная часть (стартовый и базовый уровень)					Формы аттестации/контроля
№	Модуль	Общее	Теория	Практика	
1.	Бисероплетение: стартовый уровень	216	56	160	Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
2.	Бисероплетение: базовый уровень	216	54	162	
Вариативная часть (продвинутый уровень)					
3.	Бисероплетение: продвинутый уровень	216	54	162	
Итого:		648	164	484	

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
<p>Учебный кабинет. Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска, ноутбук. Инструменты и материалы для бисероплетения: бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров; проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов; леска или мононить для бисероплетения (0,2–0,4 мм); ножницы; линейка; лоскуты однотонной ткани разных цветов; иглы для бисера (№10); фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты); краски; кисточки.</p>	<p>Исакова Елена Григорьевна, педагог дополнительного образования первой категории.</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательной деятельности. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При

его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы (модуля) в период обучения и по итогам учебного периода (определенного этапа обучения). Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль – это оценка обучающимся уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса (модуля) программы. Проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень –	Письменные задания, опрос

		специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	
2. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Белякова, О. В. Бисероплетение: самый полный и понятный самоучитель: доступно, быстро, интересно: все техники в одной книге: 500 пошаговых иллюстраций / Ольга Белякова. – Москва: Эксмо, 2014. – 93 с.

2. Белякова, О. В. Бисероплетение: поделки украшения, аксессуары / О. В. Белякова, М. А. Изотова. – Ярославль: Академия развития; Москва: АСТ, 2009. – 126 с.
3. Бенсон, Э. Бисероплетение для новичков / Энн Бенсон; пер. Р. Н. Аскаровой. – Москва: АСТ, 2009. – 111 с.
4. Бенсон, Э. Бисероплетение: воплощение интересных идей с помощью современных материалов / Энн Бенсон; пер. с англ. Е. А. Трофимова. – Москва: Мартин, 2006. – 125 с.
5. Воулес, Д. Бисероплетение: пошаговые мастер-классы по созданию оригинальных украшений: / Диана Воулес; пер. с англ. Е. Расиной. – Москва: Эксмо, 2015. – 48 с.
6. Вышивка, бисероплетение, макраме, вязание спицами и крючком / сост. О. В. Бабкова. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 572 с.
7. Вышивка. Бисероплетение: украшения своими руками: пошаговые инструкции по использованию всех известных техник, увлекательные и понятные модели, наглядные цветные иллюстрации / пер. с англ. Е. М. Бигина, Н. В. Дембинская. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 190 с.
8. Данкевич, Е. В. Рукоделие: вязание крючком, вышивка, бисероплетение / Е. В. Данкевич, А. И. Григорьева, И. А. Крехова. – Москва; Санкт-Петербург: Астрель; 2010. – 94 с.
9. Жук, С. М. Энциклопедия рукоделий: бисероплетение, вышивание, вязание, макраме, работа с тканью / Жук Светлана Михайловна. – Москва: АСТ, 2011. – 159 с.
10. Зайцева, А. А. Волшебные снежинки из бумаги и бисера [Электронный ресурс]: вырезание, квиллинг, бисероплетение / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2012. – 62 с.
11. Красичкова, А. Креативные техники бисероплетения [Электронный ресурс]. – Москва: Астрель, 2012. – 112 с.
12. Ликсо, Д. В. Библия бисероплетения / Д. В. Ликсо, Н. Л. Ликсо. – Москва: АСТ, сор. 2016. – 191 с.
13. Лукашова, И. А. Уроки мастерства бисероплетения: техника бисероплетения. Украшения. Сувениры. Подарки / Ирина Лукашова. – Б. м.: АВЕОНТ, 2007. – 117 с.
14. Нестерова, Д. В. Бисероплетение [Текст] / Д. В. Нестерова. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 318 с.
15. Осадченко, В. Э. Бисероплетение: мастер-класс для новичков / В. Осадченко. – Ростов-на-Дону: Владис; Москва: РИПОЛ классик, 2012. – 190 с.
16. Сапегина, С. С. Бисерная флористика. Основы французского бисероплетения / С. С. Сапегина. – Москва: Аделант, 2014. – 93 с.
17. Томас, Дж. Бисероплетение / Джилл Томас; пер. с англ. В. Краснянской. – Москва: Geleos Publishing House, 2010. – 47 с.

18. Уроки рукоделия: лоскутное шитье, бисероплетение и декупаж / сост.: О. Степушина. – Нижний Новгород: Слог, 2015. – 46 с.

19. Уэлш, К. Бисероплетение: с дерзким отношением, веселым дизайном, модными проектами, с фотографиями к каждой работе / Кейт Шуп Уэлш; пер. Е. Н. Волковой. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 208 с.

20. Чиотти, Д. Секреты бисероплетения: пошаговые мастер-классы, подробные описания, более 20 дизайнерских идей / Донателла Чиотти; пер. с итал. И. И. Голубковой. – Москва: Эксмо, 2012. – 87 с.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учетом их возрастной динамики).

Проектное обучение – это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Методы организации образовательной деятельности

В объединении используются следующие *методы*:

1. По признаку получения знаний:

– словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);

– наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);

– практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

2. По способам организации деятельности:

– информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);

– репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);

– проблемного изложения материала;

– проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства);

– исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

– методы формирования познавательных интересов;

– методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

– создания ситуации успеха;

– познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;

– учебные дискуссии, беседы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ: СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать, что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни;
- знать основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- знать терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- знать правила безопасности при работе с инструментами, основные правила при работе с бисером, законы композиции и цветоведения;
- знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, о цветовом круге;
- уметь правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- соблюдать правила ухода и хранения изделий из бисера;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

Метапредметные результаты

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- планировать свои действия;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Темы	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводное занятие.</i>		2	2	
<i>Раздел 2. Бисерная азбука.</i>		4	2	2
<i>Раздел 3. Плоское параллельное плетение.</i>		60	6	54
3.1.	Насекомые.	20	2	18
3.2.	Цветы.	20	2	18
3.3.	Подводный мир.	20	2	18
<i>Раздел 4. Объемное параллельное плетение.</i>		51	6	45
<i>Раздел 5. Петельное низание.</i>		60	6	54
5.1.	Березка.	20	2	18
5.2.	Сакура.	20	2	18
5.3.	Сказочное деревце.	20	2	18
<i>Раздел 6. Игольное (игольчатое) плетение.</i>		3	1	2
<i>Краеведческая работа.</i> Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.		8	8	-
<i>Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам).</i>		10	-	10
<i>Познавательнo-досуговая деятельность.</i>		12	12	-
<i>Повторение пройденного материала</i>		3	-	3
<i>Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).</i>		3	1	2
Итого:		216	56	160

3. Содержание модуля

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- вызвать интерес к искусству бисероплетения и желание заниматься

этим рукоделием;

– сформировать первоначальные знания о материалах и инструментах, с которыми необходимо будет работать;

– провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание. Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

Раздел 2. Бисерная азбука(4 часа).

Теория. Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером.

Викторина «Волшебный бисер».

Практика. Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

Раздел 3. Плоское параллельное плетение (60 часов).

3.1. Тема «Насекомые».

Теория. Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

Практика. Выполнение насекомых (мотылек, стрекоза, бабочка, паучок, жучок) в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

3.2. Тема «Цветы».

Теория. Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декоративное панно». Повторение основ цветоведения.

Практика. Выполнение цветов (незабудки, ромашка, цветочек) в

технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

3.3. Тема «Подводный мир».

Теория. Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере». Повторение законов композиции.

Тест «Мои первые игрушки».

Практика. Выполнение золотой рыбки, краба, дельфина в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

Раздел 4. Объемное параллельное плетение (51 час).

4.1. Тема «Мышка».

Теория. Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика. Выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

4.2. Тема «Паучок».

Теория. Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

Практика. Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

4.3. Тема «Змейка».

Теория. Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Украшения из бисера». Повторение материала о теплых и холодных цветах.

Практика. Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелока из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

4.4. Тема «В мире животных».

Теория. Схема любого животного на выбор обучающегося. Повторение материала о цветовом контрасте.

Тест «Объемные игрушки».

Практика. Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

Раздел 5. Петельное низание (60 часов).

5.1. Тема «Березка».

Теория. Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

Практика. Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска).

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка.

5.2. Тема «Сакура».

Теория. Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных методом низания петлями. Понятие «сакура». Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Новый способ декорирования ствола – шпаклевание, лакирование. Шпатлевка, ее виды. Лак, его виды.

Практика. Выполнение элементов (веточек) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.

5.3. Тема «Сказочное деревце».

Теория. Изучение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера. Самостоятельная работа данным способом плетения с опорой на схему. Беседа на тему «Оформление интерьера при помощи изделий из бисера».

Тест «Бисерные деревья».

Практика. Самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов деревца в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.

Раздел 6. Игольное (игольчатое) плетение (3 часа).

6.1. Тема «Хризантема».

Теория. Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».

Практика. Выполнение элементов цветка (хризантемы) в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие.

Материалы: бисер, проволока, зеленые нитки.

6.2. Тема «Нежный букет».

Теория. Изучение особенностей игольчатого плетения.

Практика. Выполнение нескольких цветков хризантемы и их сбор в букет.

Материалы: бисер, проволока, зеленые нитки.

Краеведческая работа (8 часов).

Задачи:

- ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- приобщить к народной культуре, художественным традициям;
- сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

Содержание. Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам) (10 часов).

Задачи:

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;
- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;
- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

Содержание: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Познавательнo-досуговая деятельность (12 часов).

Задачи:

- сформировать у обучающихся познавательный интерес,

положительную мотивацию к обучению, совершенствование навыков и умений;

- организовать полноценный отдых детей;
- создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе.

Содержание:

Проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов на художественные выставки.

Повторение пройденного материала (3 часа).

Задачи: повторить знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися за время обучения по данной программе.

Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (3 часа).

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- выявление одаренных детей и талантливой молодежи в искусстве бисероплетения, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Содержание. Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома, букетов цветов, деревьев, украшений, картин и др. Выдача грамот лучшим обучающимся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ: БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции;
- знать особенности различных техник плетения изделий;
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- пользоваться основными законами композиции;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Метапредметные результаты

- обнаруживать и формулировать проблему;
- высказывать свою версию разрешения проблемы;
- записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты

- овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводное занятие.</i>		2	2	-
<i>Раздел 2. Бисерная азбука.</i>		2	1	1
<i>Раздел 3. Петельное низание.</i>		84	15	69
3.1.	Рябина.	24	5	19
3.1.1.	Веточки.	20	3	17
3.1.2.	Сборка.	2	1	1
3.1.3.	Декорирование.	2	1	1
3.2.	Инь-янь.	24	4	20
3.2.1.	Веточки.	20	2	18
3.2.2.	Сборка.	2	1	1
3.2.3.	Декорирование.	2	1	1
3.3.	Фантастическое дерево.	36	6	30
3.3.1.	Веточки.	30	3	27
3.3.2.	Сборка.	4	2	2
3.3.3.	Декорирование.	2	1	1
<i>Раздел 4. Дуговое низание (французское плетение).</i>		94	18	76
4.1.	Орхидея.	20	5	15
4.1.1.	Лепестки.	10	2	8
4.1.2.	Листочки.	6	1	5
4.1.3.	Сборка.	2	1	1
4.1.4.	Декорирование.	2	1	1
4.2.	Лилия.	20	5	15
4.2.1.	Лепестки.	10	2	8

4.2.2.	Листочки.	6	1	5
4.2.3.	Сборка.	2	1	1
4.2.4.	Декорирование.	2	1	1
4.3.	Цветочная композиция.	54	8	46
4.3.1.	Великолепие цветов.	2	1	1
4.3.2.	Волшебные цветы.	30	3	27
4.3.3.	Разнообразие листочков.	18	2	16
4.3.4.	Декорирование букета.	4	2	2
Краеведческая работа. Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.		8	8	-
Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам).		12	-	12
Познавательнo-досуговая деятельность.		8	8	-
Повторение пройденного материала.		4	-	4
Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).		2	2	-
Итого:		216	54	162

3. Содержание модуля

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- обсудить творческие планы на год;
- повторить сведения о материалах и инструментах для работы;
- провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание. Знакомство с программой обучения. Обсуждение творческих планов на год. Повторение свойств и характеристик материалов и инструментов. Организация рабочего места. Повторение техники безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Раздел 2. Бисерная азбука (2 часа).

Теория. Повторение общих сведений о бисере (размер, форма, цвет,

материал, из которого изготовлен, хранение). Разнообразие изделий из бисера. Повторение материала о цветоведении и композиции. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Эскиз. Схема. Основные правила при работе с бисером.

Практика. Выполнение поделки на выбор обучающегося объемным параллельным плетением.

Материалы: бисер, проволока.

Раздел 3. Петельное низание (84 часа).

3.1. Тема «Рябина».

Теория. Повторение материала о петельном низании. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Бисероплетение в России. История и современность». Повторение материала о цветоведении и композиции.

Практика. Выполнение элементов (веточек, гроздьев) рябины петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление рябины на подставке. Декорирование ствола любым методом.

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка, шпатлевка.

3.2. Тема «Инь-янь».

Теория. Продолжение обучению петельному низанию. Понятие «инь-янь». Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Сувениры из бисера».

Тест «Деревья из бисера».

Практика. Выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов в готовое изделие. Укрепление дерева на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка.

3.3. Тема «Фантастическое дерево».

Теория. Изучение особенностей петельного низания. Самостоятельная работа данным способом плетения с опорой на схему. Беседа на тему «Бисер в народном костюме».

Практика. Самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка.

Раздел 4. Дуговое низание (французское плетения) (94 часа).

4.1. Тема «Орхидея».

Теория. Знакомство с методом низания дугами. Демонстрация готовых цветов из бисера, выполненных дуговым низанием. Продолжение работы со

схемами плетения. Беседа на тему «Цветы в интерьере». Повторение законов цельности и соразмерности.

Практика. Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) орхидеи методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие. Декорирование стебля.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок.

4.2. Тема «Лилия».

Теория. Продолжение изучения плетения методом низания дугами. Демонстрация фотографий готовых цветов и букетов из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на тему «Букеты из бисерных цветов». Повторение материала о гармоничном сочетании цветов.

Практика. Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) лилии методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие. Декорирование стебля.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок.

4.3. Тема «Цветочная композиция».

Теория. Продолжение работы в технике низания дугами. Демонстрация фотографий букетов и композиций из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на тему «Составление цветочных композиций». Повторение законов композиции.

Тест «Цветы из бисера».

Практика. Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) цветов методом низания дугами. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование букета.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок.

Краеведческая работа (8 часов).

Задачи:

- ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- приобщить к народной культуре, художественным традициям;
- сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

Содержание. Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам) (12 часов).

Задачи:

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на

формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;

– повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;

– ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;

– приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

Содержание: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Познавательно-досуговая деятельность (8 часов).

Задачи:

– сформировать у обучающихся познавательный интерес, положительную мотивацию к обучению, совершенствование навыков и умений;

– организовать полноценный отдых детей;

– создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе.

Содержание: проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов на художественные выставки.

Повторение пройденного материала (4 часа).

Задачи: повторить знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися за время обучения по данной программе.

Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (2 часа).

Задачи:

– подвести итоги обучения за год;

– активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;

– выявление одаренных детей и талантливой молодежи в искусстве бисероплетения, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Содержание. Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома, букетов цветов, деревьев, украшений, картин и др. Выдача грамот лучшим обучающимся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ: ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать особенности различных техник плетения изделий;
- знать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, виды бисера;
- этапы выполнения творческого проекта;
- знать правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;
- уметь пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- самостоятельно составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- самостоятельно выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;
- оформлять папку с творческим проектом;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Метапредметные результаты

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- строить логические рассуждения; договариваться и приходить к общему мнению.

Личностные результаты

- способствовать формированию внутренней позиции на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;
- сформировать устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач;
- понимать причины успешности/неуспешности деятельности.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводное занятие.</i>		2	2	-
<i>Раздел 2. Бисерная азбука.</i>		2	1	1
<i>Раздел 3. Проектная деятельность.</i>		178	33	145
3.1.	Творческий проект «Цветочная композиция».	56	13	43
3.1.1.	Подготовительный этап.	2	1	1
3.1.2.	Планирование.	2	1	1
3.1.3.	Исследование.	2	2	-
3.1.4.	Технологический этап: - лепестки; - листочки; - сборка; - декорирование.	48	7	41
3.1.5.	Защита проекта.	2	2	-
3.2.	Творческий проект «Дерево».	56	13	43
3.2.1.	Подготовительный этап.	2	1	1
3.2.2.	Планирование.	2	1	1
3.2.3.	Исследование.	2	2	-
3.2.4.	Технологический этап: - веточки; - сборка; - декорирование.	48	7	41
3.2.5.	Защита проекта.	2	2	-
3.3.	Творческий проект «Мое искусство».	66	7	59
3.3.1.	Подготовительный этап.	2	1	1
3.3.2.	Планирование.	2	1	1
3.3.3.	Исследование.	2	2	-
3.3.4.	Технологический этап.	58	1	57

3.3.5.	Защита проекта.	2	2	-
<i>Краеведческая работа.</i>				
Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.		8	8	-
<i>Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам).</i>		12	-	12
<i>Познавательно-досуговая деятельность.</i>		8	8	-
<i>Повторение пройденного материала.</i>		4	-	4
<i>Итоговое занятие (выпускной бал).</i>		2	2	-
Итого:		216	54	162

3. Содержание модуля

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- обсудить творческие планы на год;
- повторить сведения о материалах и инструментах для работы;
- провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание. Знакомство с программой обучения. Обсуждение творческих планов на год. Повторение свойств и характеристик материалов и инструментов. Организация рабочего места. Повторение техники безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Раздел 2. Бисерная азбука (2 часа).

Теория. Повторение общих сведений о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Разнообразие изделий из бисера. Повторение материала о цветоведении и композиции. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Эскиз. Схема. Основные правила при работе с бисером.

Практика. Выполнение поделки на выбор обучающегося объемным параллельным плетением.

Материалы: бисер, проволока.

Раздел 3. Проектная деятельность (178 часа).

3.1. Тема «Творческий проект «Цветочная композиция».

Теория. Понятие «творческий проект». Этапы творческого проекта. Повторение теории по технике низания дугами. Демонстрация фотографий

букетов и композиций из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Беседа на тему «Составление цветочных композиций». Повторение законов композиции. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Тест «Цветы из бисера».

Практика: Технологический этап – выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) цветов методом низания дугами. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование композиции.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок, флор лента.

3.2. Тема «Творческий проект «Дерево».

Теория. Повторение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных петельным методом низания. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Повторение законов гармоничного сочетания цветов. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Тест «Деревья из бисера».

Практика. Технологический этап – самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка.

3.3. Тема «Творческий проект «Мое искусство».

Теория. Повторение особенностей петельного низания и французского плетения. Демонстрация фотографий деревьев и цветов из бисера, выполненных различными методами низания. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Тест «Творческий проект».

Практика. Технологический этап – самостоятельное выполнение элементов изделия. Сбор элементов изделия в готовое изделие. Декорирование изделия.

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка, нитки «Ирис», горшок, флор лента.

Краеведческая работа (8 часов).

Задачи:

– ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного

искусства;

- приобщить к народной культуре, художественным традициям;
- сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

Содержание. Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам) (12 часов).

Задачи:

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;
- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;
- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

Содержание: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Познавательно-досуговая деятельность (8 часов).

Задачи:

- сформировать у обучающихся познавательный интерес, положительную мотивацию к обучению, совершенствование навыков и умений;
- организовать полноценный отдых детей;
- создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе.

Содержание: проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов на художественные выставки.

Повторение пройденного материала (4 часа).

Задачи: повторить знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися за время обучения по данной программе.

Итоговое занятие (выпускной бал) (2 часа).

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- организовать праздничное мероприятие.

Содержание: подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение наиболее трудолюбивых обучающихся грамотами и призами. Организация праздничного выпускного бала.